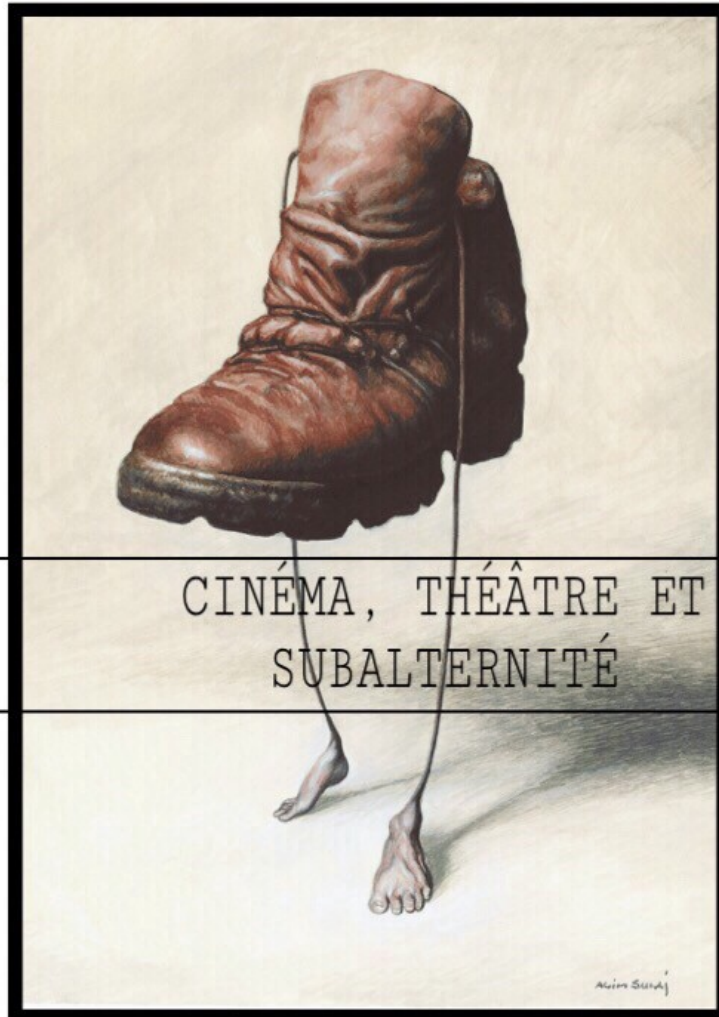


Journée d'études
Jeunes Chercheurs



CINÉMA, THÉÂTRE ET
SUBALTERNITÉ

Comité scientifique

Nicola Brarda, Aida Čopra, Silvia De Min, Paolo Desogus, Silvia Lucà

Organisée par l'Équipe Littérature et Culture Italiennes,
(ELCI, EA 1496) de l'Université Paris-Sorbonne.



ELCI

Cinéma, théâtre et subalternité
Cinema, teatro e subalternità
Cinema, theatre and subalternity
appel à communication / call for papers
9 février 2018

Lieu: Centre Malesherbes, S. 322
108, bd Malesherbes, 75017, Paris

Date: 9 février 2018

Cette journée d'études se propose d'interroger la place de la notion de subalternité dans le théâtre et le cinéma, en examinant la production italienne la plus récente et en analysant des thèmes tels que l'immigration, la représentation de l'espace et les rapports de genre. L'objectif de la journée doctorale sera d'étudier les formes d'expression qui, à travers le langage théâtral et cinématographique, permettent de donner un corps et une voix aux groupes sociaux n'ayant pu avoir accès – pour des raisons historiques et politiques – à l'expression d'une vision du monde émancipée de celle des classes dominantes.

La notion de subalternité qui constitue le point de départ de cette journée tire son origine des écrits d'Antonio Gramsci. Elle s'est développée dans plusieurs disciplines telles que l'anthropologie, les études littéraires, les sciences politiques, pour devenir par la suite un élément central des études postcoloniales et subalternes. En tenant compte de cette diffusion, la sélection des propositions privilégiera les études capables d'examiner les formes de composition qu'adoptent les auteurs pour donner la parole aux subalternes, en mêlant réflexion théorique et analyse stylistique. Le comité de sélection examinera également les propositions de communication qui traiteront de la production actuelle en l'articulant à la tradition italienne précédente, comme celle du Néoréalisme italien de Rossellini, de Visconti ou d'Eduardo De Filippo.

Axes de recherche

Les intervenants pourront mettre en relation la production cinématographique et théâtrale italienne récente avec l'un des axes thématiques suivants :

- Héritage du néoréalisme,
- Immigration/émigration,
- La question du genre dans la représentation cinématographique et théâtrale du subalterne,
- Stéréotypes et clichés dans la représentation,
- Usages de la langue: dialecte/variétés linguistiques dans le cinéma et le théâtre,
- Ville/périphérie.

Nous invitons les jeunes chercheurs et les doctorants à nous envoyer leurs propositions de communication au plus tard le **4 décembre 2017** (300 mots maximum comprenant le titre, les mots clés et une courte bibliographie) à l'adresse électronique : subalterniteparis2018@hotmail.com .

Les propositions de communication seront examinées par le comité scientifique, qui communiquera sa réponse fin **décembre 2017**.

Les participants disposeront de 20 minutes pour la présentation de leurs communications. Les communications sont acceptées dans les langues suivantes: le français, l'italien et l'anglais.

Address: Centre Malesherbes, S. 322
108, bd Malesherbes, 75017, Paris

Date: 9 February 2018

This study day will aim at investigating the relationship between theatre, cinema and subalternity in recent Italian productions through themes such as immigration, the representation of space and gender dynamics. The purpose is to examine, within the theatrical and cinematic languages, the expressive forms that manage to give space to the voices and bodies of social groups that have been unable – for historical and political reasons – to express a vision of the world separate from that of the ruling classes.

The notion of subalternity which constitutes the starting point of this study day goes back to the writings of Antonio Gramsci. This concept has then found an echo in various disciplinary fields such as anthropology, literature studies and political science, before becoming a central element of postcolonial and subaltern studies. The proposals that will manage to elaborate a theoretical reflexion on this topic, and/or a case study will be particularly welcome. Moreover, the committee will accept the proposals articulating contemporary works with the older Italian tradition such as the Italian Neorealism of Rossellini, Visconti or Eduardo De Filippo.

Main themes

The candidates should articulate the Italian cinematic and theatrical productions with one of the following themes:

- City/margins,
- Gender issues in cinematic and theatrical representation of subalternity,
- Immigration/emigration,
- Linguistic forms : dialect/linguistic variety,
- Neorealism and its influence,
- Stereotypes and clichés within representation of subalternity.

We invite junior scholars and postgraduates to send their abstract (300 words, including title, keywords and bio-bibliography maximum) by **Monday 4th December 2017** at the following email address: subalterniteparis2018@hotmail.com

The proposals will be examined by the members of the scientific committee by the end of **December 2017**.

The participants will have 20 minutes for the presentation of their communications. Communications in French, Italian and English will be accepted.

Luogo: Centre Malesherbes, S. 322
108, bd Malesherbes, 75017, Paris

Data: 9 febbraio 2018

La giornata di studio si propone come un'indagine sul rapporto tra teatro, cinema e subalternità nella produzione italiana più recente attraverso aree tematiche come l'immigrazione, la rappresentazione dello spazio e i rapporti di genere. L'obiettivo del convegno sarà quello di interrogarsi su quei fenomeni espressivi che attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico danno ascolto, corpo e voce a quei gruppi sociali che per ragioni storiche e politiche sono incapaci di esprimere una visione del mondo autonoma rispetto a quella delle classi dominanti.

La riflessione sul *subalterno* da cui prenderà le mosse la giornata di studio ha origine negli scritti carcerari di Antonio Gramsci. Essa ha successivamente trovato sviluppo in molteplici campi disciplinari come l'antropologia, gli studi letterari e le scienze politiche, fino a diventare un elemento centrale degli studi postcoloniali e subalterni. Alla luce di quest'ampia ricezione, la selezione degli interventi per la giornata di studio si baserà, in linea generale, sulla capacità delle proposte di approfondire ed eventualmente ampliare questi indirizzi di studio attraverso indagini capaci di unire riflessione teorica e analisi stilistica delle forme compositive adottate dagli autori per dare espressione ai subalterni. Saranno inoltre accolte anche quelle proposte capaci di ricongiungere la produzione attuale alla tradizione italiana precedente, come ad esempio il Neorealismo italiano di Rossellini, Visconti o Eduardo De Filippo.

Temi principali

Gli interventi dovranno mettere in relazione la produzione cinematografica e teatrale italiana recente con uno dei seguenti assi tematici:

- Città/periferia,
- Immigrazione/emigrazione,
- La questione di genere nella rappresentazione cinematografica e teatrale del subalterno,
- L'eredità del neorealismo,
- Stereotipi e cliché nella rappresentazione,
- Usi linguistici: dialetto/ varietà linguistiche,

Invitiamo i giovani ricercatori e dottorandi a mandarci le loro proposte entro **lunedì 4 dicembre 2017** (non più lunghe più di 300 parole, complete di titolo, parole chiave e breve notizia biobibliografica) all'indirizzo subalterniteparis2018@hotmail.com

Le proposte saranno esaminate dal comitato scientifico e comunicate entro fine **dicembre 2017**.

I partecipanti disporranno di 20 minuti per la presentazione dei loro interventi. Sono ammessi gli interventi nelle seguenti lingue: italiano, francese e inglese.